PROGETTO LABORATORIO DI CINEMA PER LA SCUOLA PRIMARIA

"A LEZIONE DI CINEMA…CIAK SI GIRA"

PERCORSO LABORATORIALE SUL CINEMA

ARTICOLATO IN OTTO LEZIONI

ESO4.6.A4.A "Consapevolezza ed espressione culturale"



Durata: 7 lezioni da 4 ore + 1 lezione finale da 2 ore

Destinatari: Alunni della scuola primaria (classi III, IV e V)

Prodotto finale: Cortometraggio collettivo con reinterpretazione delle scene più celebri della storia del cinema, realizzato dagli alunni.

Finalità del progetto

Il laboratorio intende avvicinare i bambini al linguaggio cinematografico attraverso attività pratiche, ludiche e creative. Gli alunni scopriranno come nasce un film, conosceranno alcune tappe fondamentali della storia del cinema e sperimenteranno direttamente i diversi ruoli di una troupe cinematografica.

L'intero percorso culminerà nella realizzazione di un video finale che unirà brevi remake delle scene più iconiche dei film studiati, reinterpretate in chiave divertente e adatta all'età dei partecipanti.

Obiettivi

Obiettivi formativi

- Conoscere le principali tappe della storia del cinema.
- Comprendere gli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico.
- Sviluppare capacità espressive e comunicative.
- Favorire il lavoro di gruppo e la collaborazione.
- Stimolare creatività, immaginazione e senso critico.
- Acquisire competenze di base nell'uso degli strumenti audiovisivi.

Obiettivi specifici

Gli alunni saranno in grado di:

- riconoscere le principali tipologie di inquadratura;
- distinguere soggetti, ambientazioni e punti di vista;
- comprendere il ruolo della luce e della colonna sonora;
- conoscere alcuni generi cinematografici;
- sperimentare il trucco cinematografico;
- recitare e reinterpretare scene celebri;
- partecipare alla realizzazione di un prodotto audiovisivo.

Metodologia

Il laboratorio utilizza una metodologia attiva e partecipativa:

- visione guidata di brevi sequenze;
- giochi cinematografici;
- esercitazioni pratiche;
- lavoro in piccoli gruppi;

- attività di recitazione;
- simulazione di set cinematografici;
- realizzazione di riprese video;
- montaggio finale a cura del docente con il coinvolgimento degli alunni.

PROGRAMMA DELLE LEZIONI

LEZIONE 1- VENERDÌ 17 LUGLIO 2026 – LE ORIGINI DEL CINEMA E IL CINEMA MUTO

Durata: 4 ore

Argomenti

- Nascita del cinema.
- I fratelli Lumière.
- Il cinema come magia e invenzione.
- Il cinema muto.

Film di riferimento

- "Il monello" di e con Charlie Chaplin (1921)

Attività

- Visione di brevi sequenze.
- Analisi del personaggio di Charlot.
- Laboratorio espressivo: raccontare una storia senza parole.
- Creazione di piccole gag comiche in stile cinema muto.
- Riprese delle prime scene che entreranno nel film finale.

Gioco

"Parla senza parlare": i bambini devono comunicare emozioni solo con mimica e gesti.

LEZIONE 2-LUNEDÌ 20 LUGLIO 2026 – LE BASI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Durata: 4 ore

Argomenti

- Campo lungo.
- Campo medio.
- Primo piano.
- Primissimo piano.
- Dettaglio.
- Angolazioni della macchina da presa.
- Soggetto e punto di vista.

Attività

- Costruzione di una "caccia alle inquadrature".
- Scatti fotografici e riprese realizzate dagli alunni.
- Creazione di mini-scene usando differenti inquadrature.

Riprese per il prodotto finale

Realizzazione di brevi sketch in cui la stessa scena viene raccontata con diverse inquadrature.

LEZIONE 3-MARTEDÌ 21 LUGLIO 2026 – IL NEOREALISMO E LA COMMEDIA ITALIANA

Durata: 4 ore

Argomenti

- Il cinema dopo la Seconda Guerra Mondiale.
- Il Neorealismo.
- La commedia italiana.

Film di riferimento

- "Ladri di biciclette" di Vittorio De Sica (1948)

- “Un americano a Roma” di Steno (1954)

Attività

- Visione e spiegazione delle scene più celebri.
- Confronto tra cinema drammatico e cinema comico.
- Reinterpretazione della scena degli spaghetti di

"Un americano a Roma".

- Ricostruzione giocosa di una scena ispirata a "Ladri di biciclette".

Gioco

“Trova la bicicletta misteriosa”: attività narrativa a squadre.

LEZIONE 4 - MERCOLEDÌ 22 LUGLIO 2026 – MUSICA, EFFETTI SONORI E MAGIA DEL MONTAGGIO

Durata: 4 ore

Argomenti

- Cos'è una colonna sonora.
- Musica ed emozioni.
- Effetti sonori.
- Introduzione al montaggio.

Film di riferimento

- “Shining” di Kubrick (1980)
- “Borotalco” di e con Carlo Verdone (1982)

Attività

- Visione di sequenze prive di audio.
- Inserimento di musiche differenti sulla stessa scena.
- Creazione di effetti sonori con oggetti comuni.
- Doppiaggio creativo.

Laboratorio

I bambini trasformano una scena allegra in una scena misteriosa semplicemente cambiando la musica.

LEZIONE 5 – GIOVEDÌ 23 LUGLIO 2026- GENERI CINEMATOGRAFICI E GRANDI REGISTI

Durata: 4 ore

Argomenti

- Western.
- Fantasy.
- Avventura.
- Commedia.
- Horror.
- Cinema d'autore.

Film di riferimento

- I western di Sergio Leone
- "Il settimo sigillo" di Ingamar Bergman (1957)
- "It" di Tommy Lee Wallace (1990)

Attività

Western

- Duelli divertenti con pistole di cartone.
- Studio dei primi piani tipici di Sergio Leone.

Cinema d'autore

- Analisi semplificata della partita a scacchi del "Settimo Sigillo".

Horror per bambini

- Come creare suspense senza spaventare.
- Ombre, mistero e sorpresa.

Riprese

Realizzazione di mini-scene ispirate ai generi studiati.

LEZIONE 6 – VENERDÌ 24 LUGLIO 2026 - LUCI E MAKE-UP CINEMATOGRAFICO

Durata: 4 ore

Argomenti

- La luce nel cinema.
- Luci calde e fredde.
- Ombre e atmosfera.
- Trucco cinematografico.

Attività

Laboratorio luci

- Costruzione di effetti luminosi con torce e pannelli riflettenti.
- Creazione di ambientazioni allegre, misteriose e avventurose.

Laboratorio make-up

- Trucco teatrale.
- Invecchiamento.
- Ferite finte semplici.
- Personaggi fantastici.
- Trasformazione in Charlot, cowboy, detective, clown cinematografici e altri personaggi iconici.

Riprese

Scatti fotografici e scene che entreranno nel montaggio finale.

LEZIONE 7 – GIOVEDÌ 30 LUGLIO 2026 - PREPARAZIONE DEL SET E RIPRESE FINALI

Durata: 4 ore

Attività

Organizzazione della troupe:

- registi;
- attori;
- cameraman;
- tecnici audio;
- costumisti;
- truccatori.

Riprese delle scene iconiche

I bambini reinterpretano:

- Charlot de "Il monello";
- la ricerca della bicicletta di "Ladri di biciclette";
- la scena degli spaghetti di "Un americano a Roma";
- il duello western alla Sergio Leone;
- la partita a scacchi del "Settimo Sigillo";
- la suspense dei corridoi di "Shining";
- momenti divertenti ispirati a "Borotalco";
- una versione fantasiosa e non spaventosa di "It".

Le scene saranno adattate all'età degli alunni e trattate in chiave ironica e giocosa.

LEZIONE 8 – VENERDÌ 31 LUGLIO 2026- PROIEZIONE, BACKSTAGE E FESTA DEL CINEMA

Durata: 2 ore

Attività

- Visione del cortometraggio montato.
- Visione del backstage.
- Consegna degli attestati.
- Discussione finale.
- Piccolo festival del cinema con premiazioni simboliche.

Possibili premi

- Miglior attore.
- Miglior attrice.
- Miglior regista.
- Miglior trucco.
- Miglior effetto speciale.
- Miglior sorriso cinematografico.

Prodotto finale

"100 anni di cinema a scuola"

Struttura del video

1. Introduzione sul cinema muto.
2. Omaggio a Chaplin.
3. Il Neorealismo.
4. La commedia italiana.
5. I grandi generi cinematografici.
6. Il western.
7. Il cinema della suspense.
8. Backstage e scene divertenti.
9. Titoli di coda con errori e momenti comici.

Il risultato finale sarà un prodotto dinamico, divertente e coinvolgente, capace di far conoscere ai bambini la storia del cinema attraverso il gioco, la creatività e l'esperienza diretta del "fare cinema".

La docente

Lara Tangherlini